

VINCENT de MONPEZAT
PORTFOLIO 2026

**À NOUVEAU
série**

Notice

Série « **À nouveau** »

Cette série naît de l'abandon d'un lieu, de son oubli et de sa découverte.

En friche depuis sa fermeture définitive en 1980, la faïencerie Fouillen à Quimper gardait toujours dans ses réserves sa collection de moules ; urgemment et avant destruction, j'en sauvais une partie.

L'intemporalité émanant des ruines de l'atelier et la découverte de la réserve des plâtres exposés depuis plusieurs dizaines d'années aux intempéries furent un choc et une révélation.

De ces outils dédiés à la production d'objets en série, je m'appropriais ces formes afin de les transformer en créations uniques.

Ainsi dé-contextualisés de leur environnement convenu, j'invente un nouveau procédé formel, construisant des objets recomposés, hybrides, les configurant librement tel un collagiste travaillant sur un support d'exception.

Ce travail sur les moules de la faïencerie Fouillen renvoie à un jeu avec le temps et les références patrimoniales.

Parfois détournés, segmentés, élevés sur socles, présentés en fragments ou complets, un va-et-vient entre le passé et le présent s'opère, une relation entre l'objet connu et reconnu s'établit.

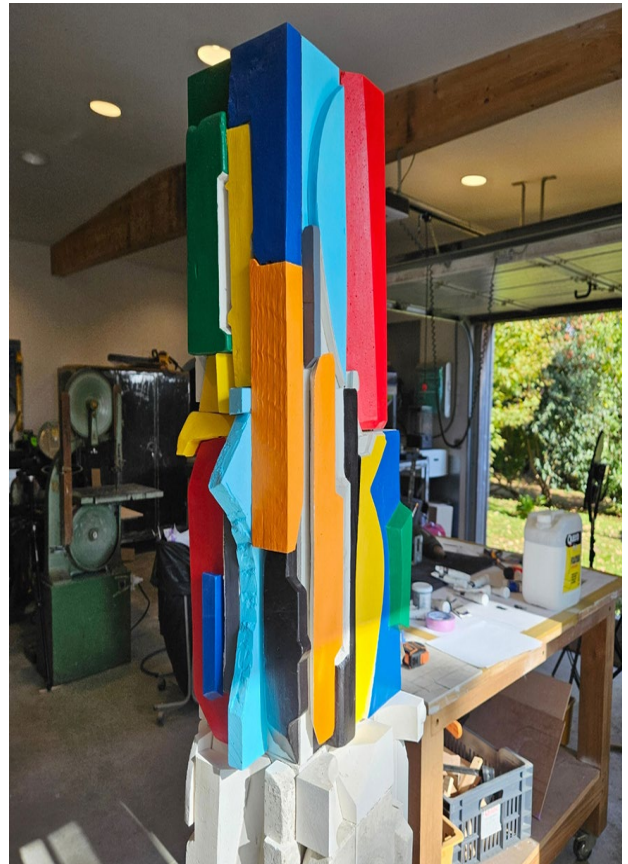
Les réalités se superposent.

En qualité de sculpteur, je sais ce que veut dire fabriquer un objet ; cela implique une intimité avec le matériau, être capable de voir ce que celui-ci a à vous offrir, le comprendre.

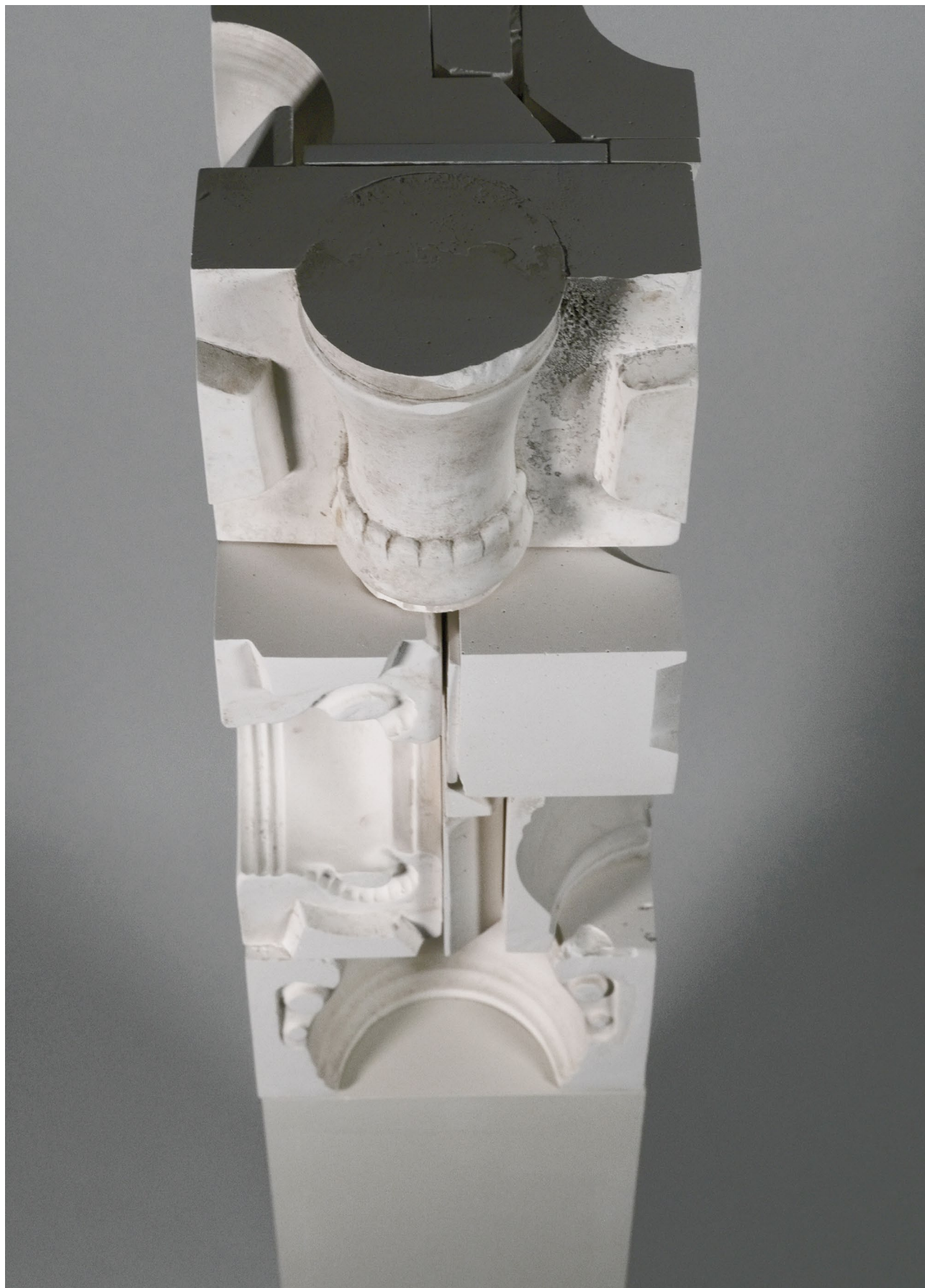
Ces sculptures tentent de créer à nouveau un lien, un dialogue avec ces artisans modeleurs en leur rendant un hommage sincère.



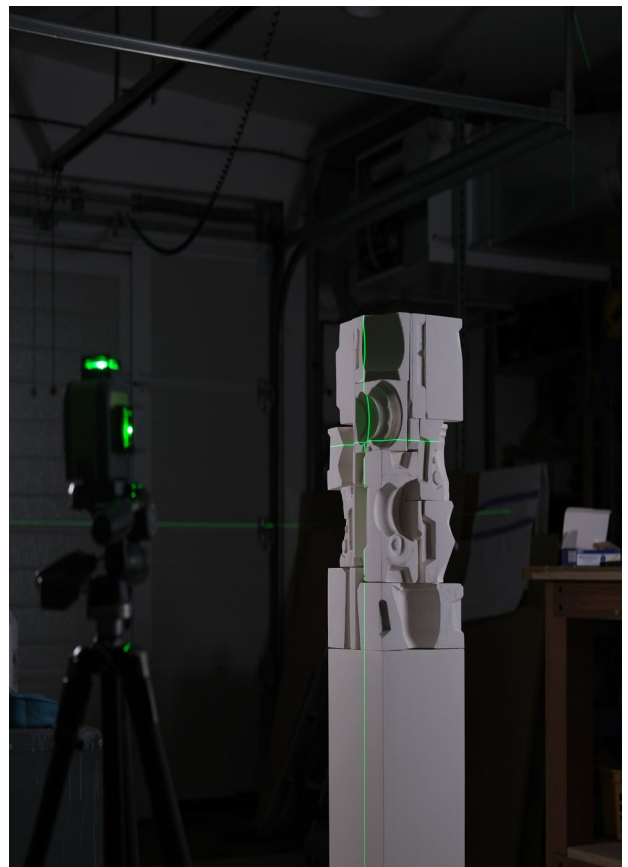
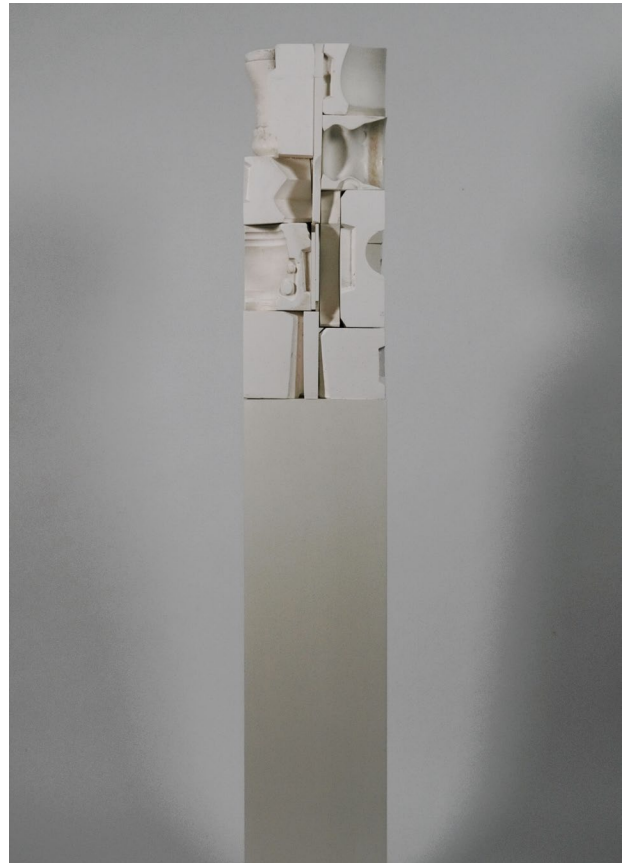
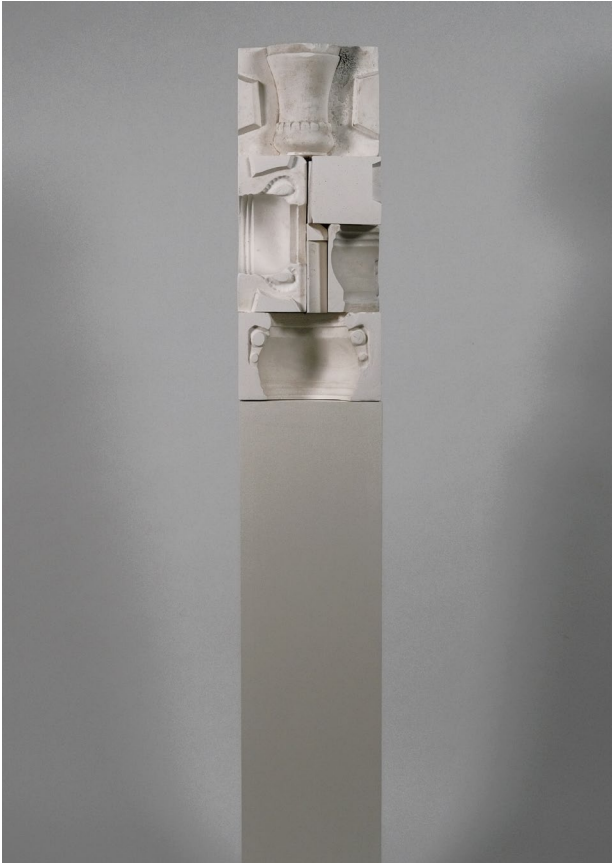
Stèle multico #1, 2025
Fragments moules plâtre de faïencerie, peinture acrylique, socle bois
169 X 26 X 30 cm



Stèle multico #1, 2025
Fragments moules plâtre de faïencerie, peinture acrylique, socle bois
169 X 26 X 30 cm



Stèle #1, 2025
Fragments moules plâtre de faïencerie, peinture acrylique, socle bois
127,5 x 21,5 x 19,5 cm



Stèle #1, 2025
Fragments moules plâtre de faïencerie, peinture acrylique, socle bois
127,5 x 21,5 x 19,5 cm



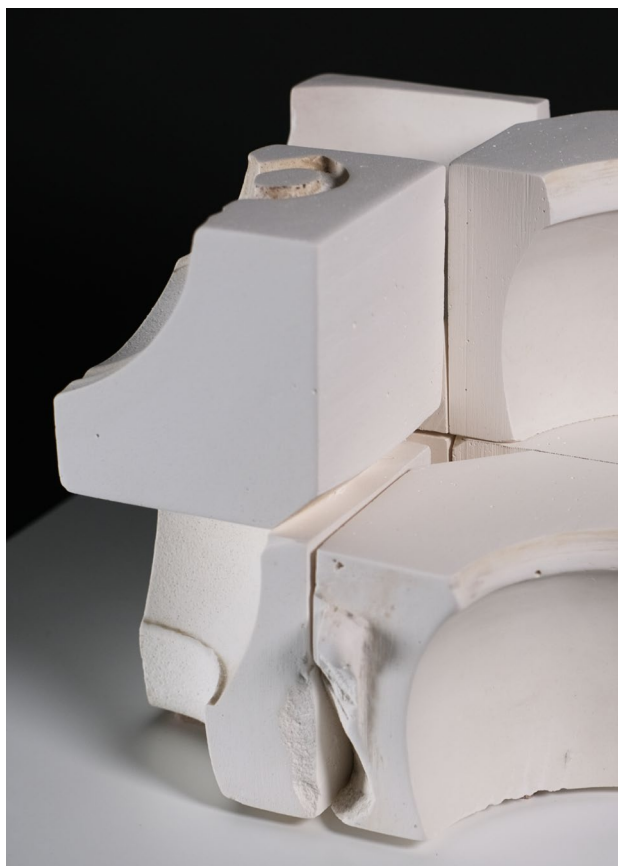
Stèle #2, 2025
Fragments moules plâtre de faïencerie, peinture acrylique, structure
hêtres, socle bois
147 x 31 x 32 cm



Stèle #2, 2025
 Fragments moules plâtre de faïencerie, peinture acrylique, structure
 hêtres, socle bois
 147 x 31 x 32 cm



7 Fragments carrés, 2025
Fragments moules plâtre de faïencerie
15,5 x 15 x 17cm



7 Fragments carrés, 2025
Fragments moules plâtre de faïencerie
15,5 x 15 x 17cm



8 Fragments carrés, 2025
Fragments moules plâtre de faïencerie, socle bois exotique
15,5 x 15 x 17cm



8 Fragments carrés, 2025
Fragments moules plâtre de faïencerie, socle bois exotique
15,5 x 15 x 17cm



Etayage, 2025
Fragments moules plâtre de faïencerie, structure hêtre
32 x 17,5 x 16cm



Etayage, 2025
Fragments moules plâtre de faïencerie, structure hêtre
32 x 17,5 x 16cm



À nouveau #1, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, impression 3d, techniques mixtes,
48 x 31 x 46cm



À nouveau #1, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, impression 3d, techniques mixtes,
48 x 31 x 46cm



À nouveau #2, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, impression 3d, techniques mixtes,
55 x 31 x 69cm



À nouveau #2, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, impression 3d, techniques mixtes,
55 x 31 x 69cm



À nouveau #3, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, bois,
67 x 65 x 40cm



À nouveau #3, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, bois
67 x 65 x 40cm



À nouveau #4, 2024
 Fragments moules plâtre de faïencerie, bois, 190 x 280 x 50cm
 Exposition individuelle *À nouveau*,
 Quimper, Musée de la faïencerie de Quimper 2024



À nouveau #4, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, bois, 190 x 280 x 50cm
Exposition individuelle *À nouveau*,
Quimper, Musée de la faïencerie de Quimper 2024



Fragments, 2024

Fragments moules plâtre de faïencerie, techniques mixtes, 35 x 35 x 15cm

Exposition individuelle *À nouveau*,
Quimper, Musée de la faïencerie de Quimper 2024



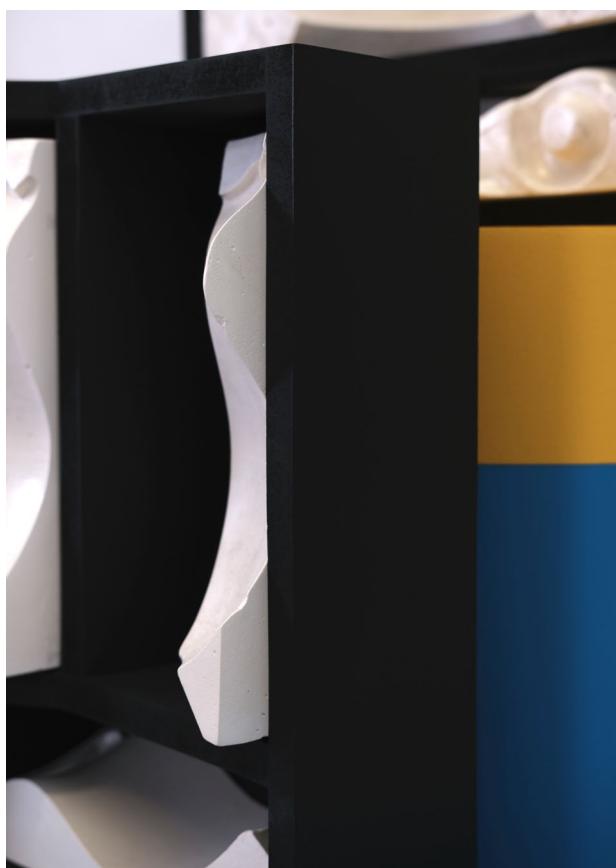
Fragments, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, techniques mixtes,
un module sans socle, 35 x 35 x 15cm



Fragments, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, techniques mixtes,
un module sans socle, 35 x 35 x 15cm



Fragments, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, techniques mixtes,
un module sans socle, 35 x 35 x 15cm



Fragments, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, techniques mixtes,
un module sans socle, 35 x 35 x 15cm



Fragments, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, techniques mixtes,
un module sans socle, 35 x 35 x 15cm



Fragments, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, techniques mixtes,
un module sans socle, 35 x 35 x 15cm



Fragments, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, techniques mixtes,
un module sans socle, 35 x 35 x 15cm



Fragments, 2024
Fragments moules plâtre de faïencerie, techniques mixtes,
un module sans socle, 35 x 35 x 15cm



Élévation, 2023
Fragments moules plâtre de faïencerie, techniques mixtes,
38,5 x 19 x 58,5cm



Élévation, 2023
Fragments moules plâtre de faïencerie, techniques mixtes,
38,5 x 19 x 58,5cm



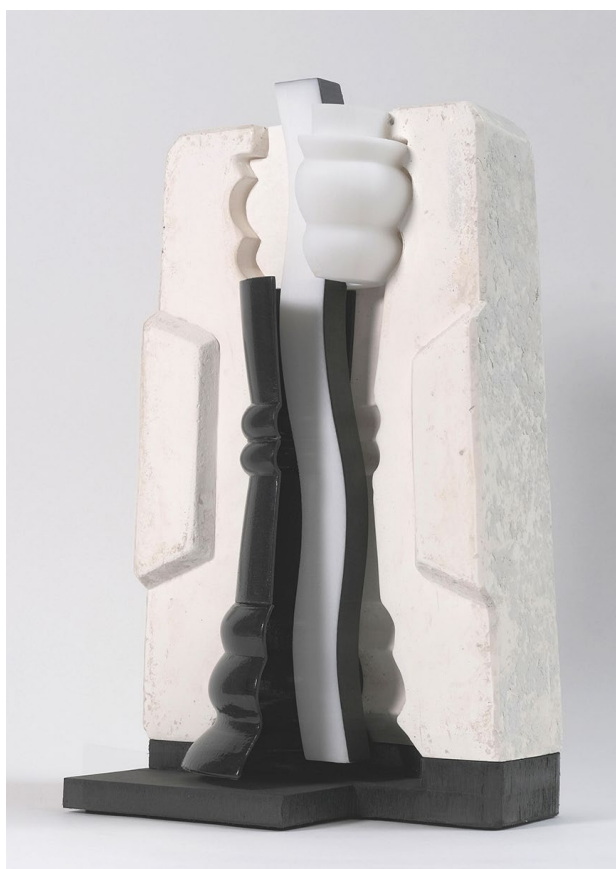
Très grand moule 1, 2023
 Moules plâtre de faïencerie, PVC, pigments, bois,
 44 x 40 x 32 cm



Moule 9, 2023
Moules plâtre de faïencerie, PVC, bois,
43 x 24 x 24 cm



Moule 6, 2022
Moules plâtre de faïencerie, impression 3d,
34 x 30 x 17,5 cm



Moule 5 bis, 2022
Moules plâtre de faïencerie, impression 3d,
37 x 18 x 13 cm



Moule 8, 2022
Moules plâtre de faïencerie, impression 3d,
24 x 30 x 29 cm



Frise plâtre, 2022
Fragments moules plâtre de faïencerie,
70 x 51 x 15 cm



Frise plâtre, 2022
Fragments moules plâtre de faïencerie,
70 x 51 x 15 cm



Composition 1, 2022
Fragments moules plâtre de faïencerie, PVC, 33 x 13 x 21 cm
Exposition collective *Autre noir et couleurs sculptées*,
Brest, galerie Le Comœdia, 2023

LES SIGNES

série

Notice

Signes 1-2-3-4-5 est une série créée dans le cadre de l'exposition Visions d'Afrique montée par la Galerie Le Comœdia, à Brest, réunissant 23 artistes africains et français contemporains.

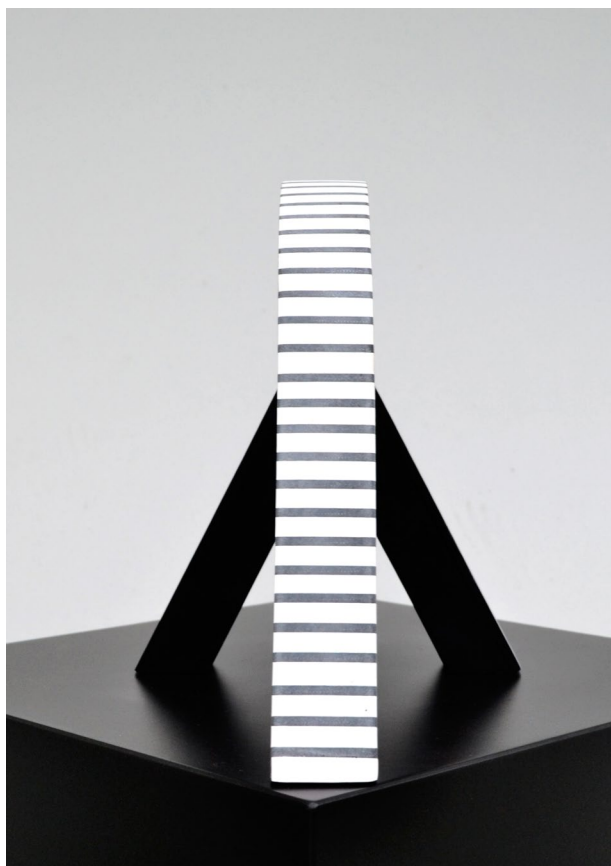
Dessinée sur ordinateur, elle a été fabriquée à l'aide d'une imprimante 3D. Des graphismes abstraits et minimalistes en noir et blanc recouvrent les volumes inspirés par les décors de façade des maisons Ndebeles réalisés à main levée par les femmes de cette ethnie d'Afrique du Sud.

Détachées des techniques d'artisanat, dénuées des couleurs et symboles premiers, pas de références manifeste à l'Afrique, mais plutôt des allusions plastiques exprimées sous forme de glyphes ou de silhouettes anthropomorphes, comme en écho esthétique à cette culture.

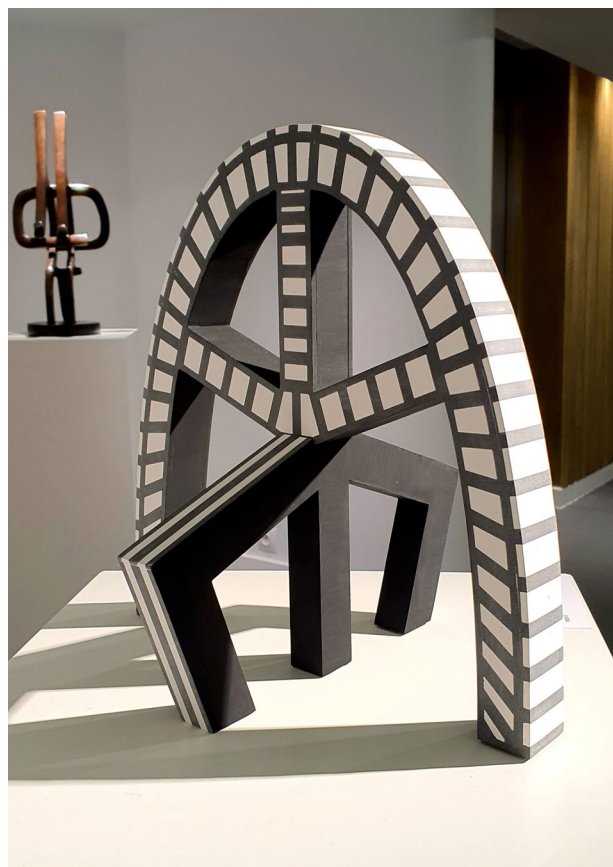
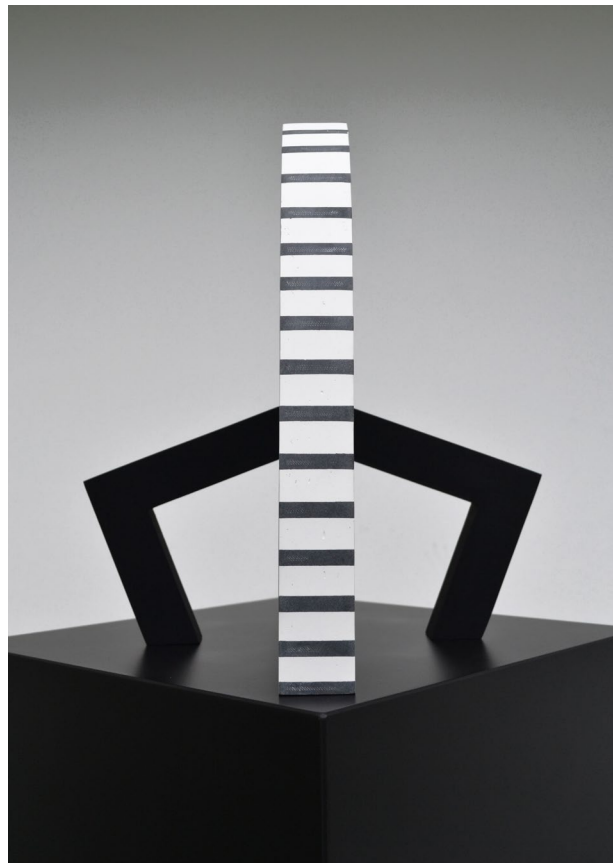
En prenant soin d'atténuer les pistes, s'opère un glissement sémantique, une version hybride du langage graphique Ndebeles qui souhaite cependant, comme à l'origine, porter un caractère fétiche. Ce travail témoigne de la frontière ténue entre imprégnation et appropriation culturelle.



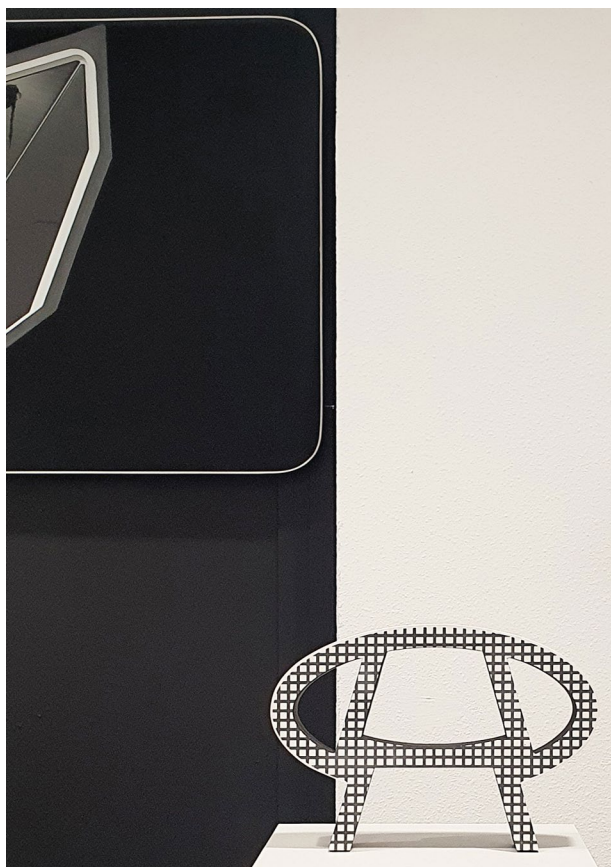
Signe 1, 2021
Impression 3D et mastic, 19 x 34,5 x 14,5 cm
Exposition collective *MISTER FREEZE*, Toulouse, 2022



Signe 2, 2021
Impression 3D et mastic, 28 x 19 x 30 cm
Collection particulière



Signe 3, 2021
 Impression 3D et mastic, 27,5 x 29 x 24 cm
 Exposition collective *Visions d'Afrique*
 Brest, galerie Le Comœdia, 2021



Signe 4, 2021
Impression 3D et mastic, 21 x 30 x 4,8 cm
Exposition collective *MISTER FREEZE*, Toulouse, 2022



Signe 5, 2021
 Impression 3D et mastic, 34 x 18 x 12 cm
 Exposition collective *Visions d'Afrique*
 Brest, galerie Le Comœdia, 2021

LES BALISES

Notice

Tétrapodes XXL, Ouest, Borne, Le signal, Colonne multicolore, B82, Base 1 et 2.

De mon atelier, je jouis d'une vue directe sur la rade de Brest et son port de commerce. Fortement imprégné par cette proximité, les balises, les bouées, les phares, les grues, les cargos et les bâtiments industriels font partie de mon répertoire formel ; impossible d'échapper à cet « océan urbain ».

La série des Tétrapodes XXL en découle, consciemment.

Appuyés les uns aux autres, la multiplication des modules crée un alignement de couleurs vives ou les finitions poli-miroirs provoquent des diffractions lumineuses, des reflets et des ombres fortement contrastées. L'interaction possible du spectateur, en déplaçant librement, selon ses choix, les formes, en fait un ensemble de sculptures à multiples combinaisons.



Tétrapodes xxl, 2024
Composite, 130 x 130 x 130 cm
Exposition collective « Hors les murs » 2024, Fontaine Saint-Thivisiau,
Landivisiau



Tétrapodes xxl, 2024
Composite, 130 x 130 x 130 cm
Exposition collective « Hors les murs » 2024, Fontaine Saint-Thivisiau,
Landivisiau



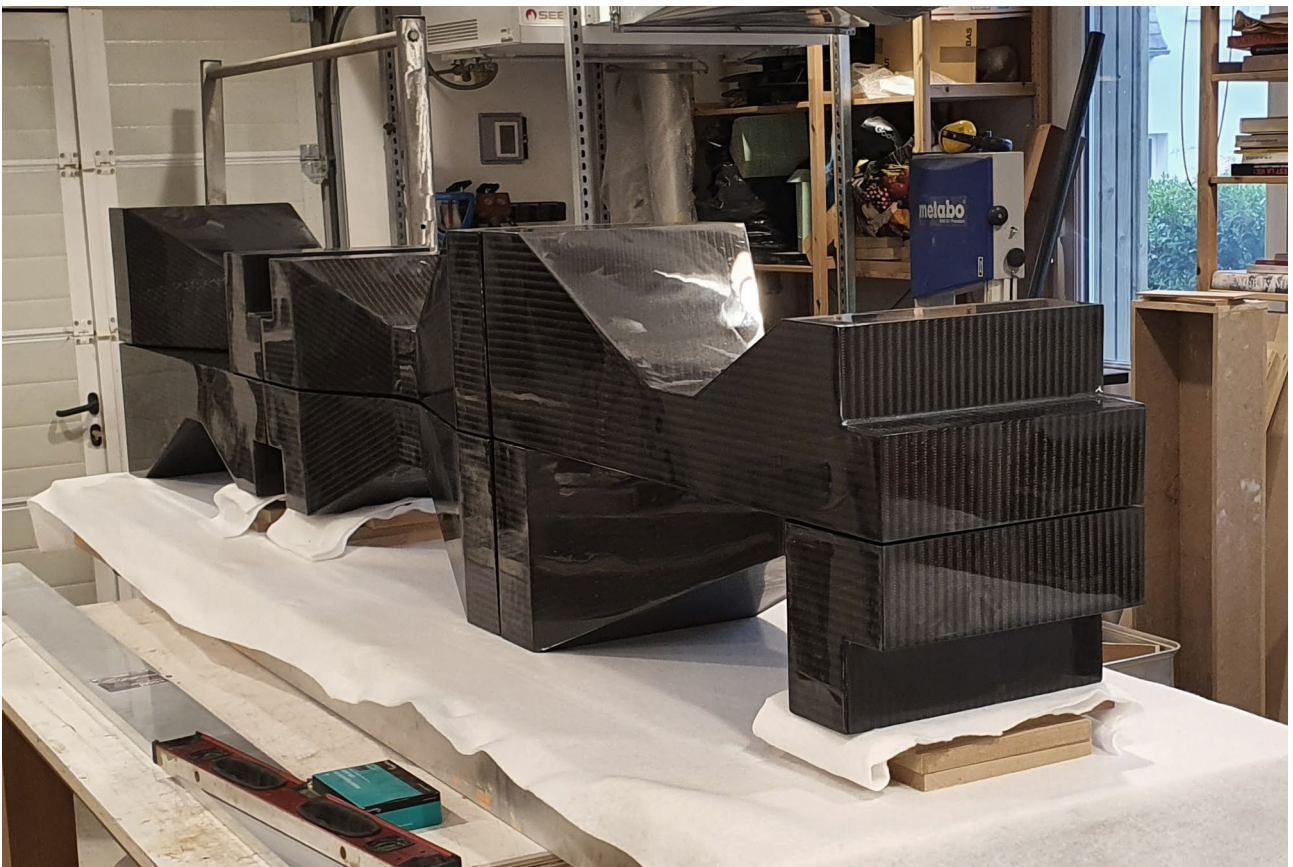
Tétrapodes xxi, 2023
Composite, 130 x 130 x 130 cm
Exposition collective Jardin des Arts 2023, Châteaubourg



Tétrapodes xxi, 2021
Composite, 130 x 130 x 130 cm
Collection particulière



Ouest, 2019
Composite et carbone,
270 x 130 x 67 cm

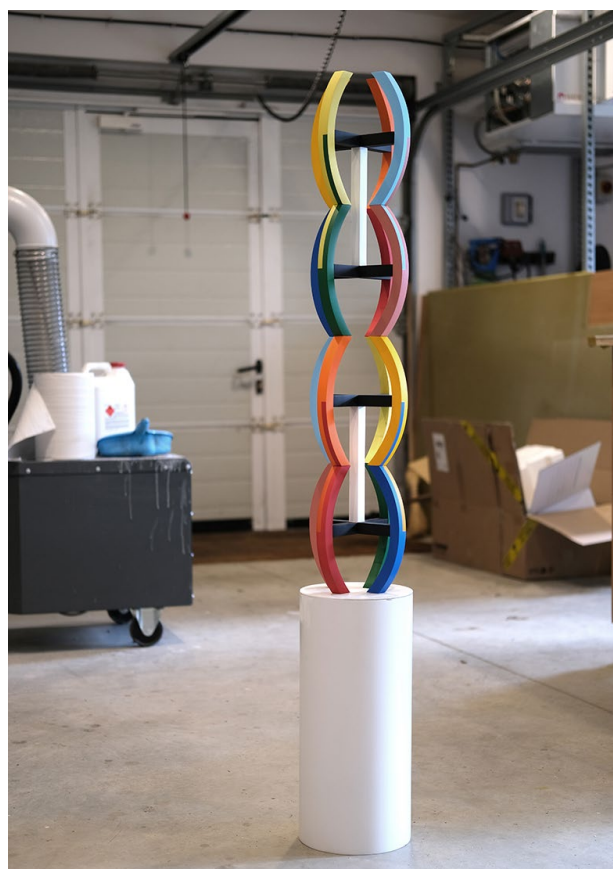


Ouest, 2019
Composite et carbone,
270 x 130 x 67 cm



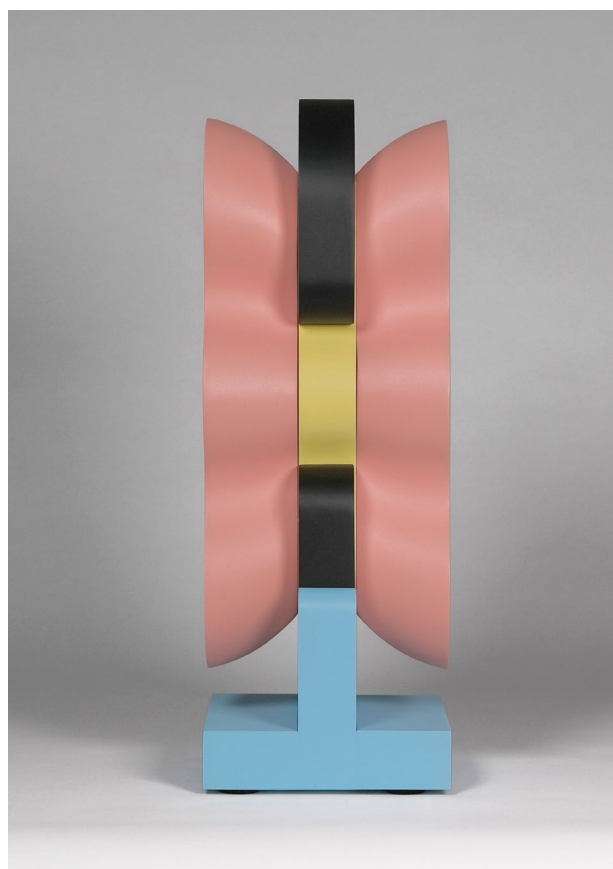
Colonne multicolore, 2025

Impression 3d, peinture aérogaphe, pvc, bois,
133 cm x 20 cm

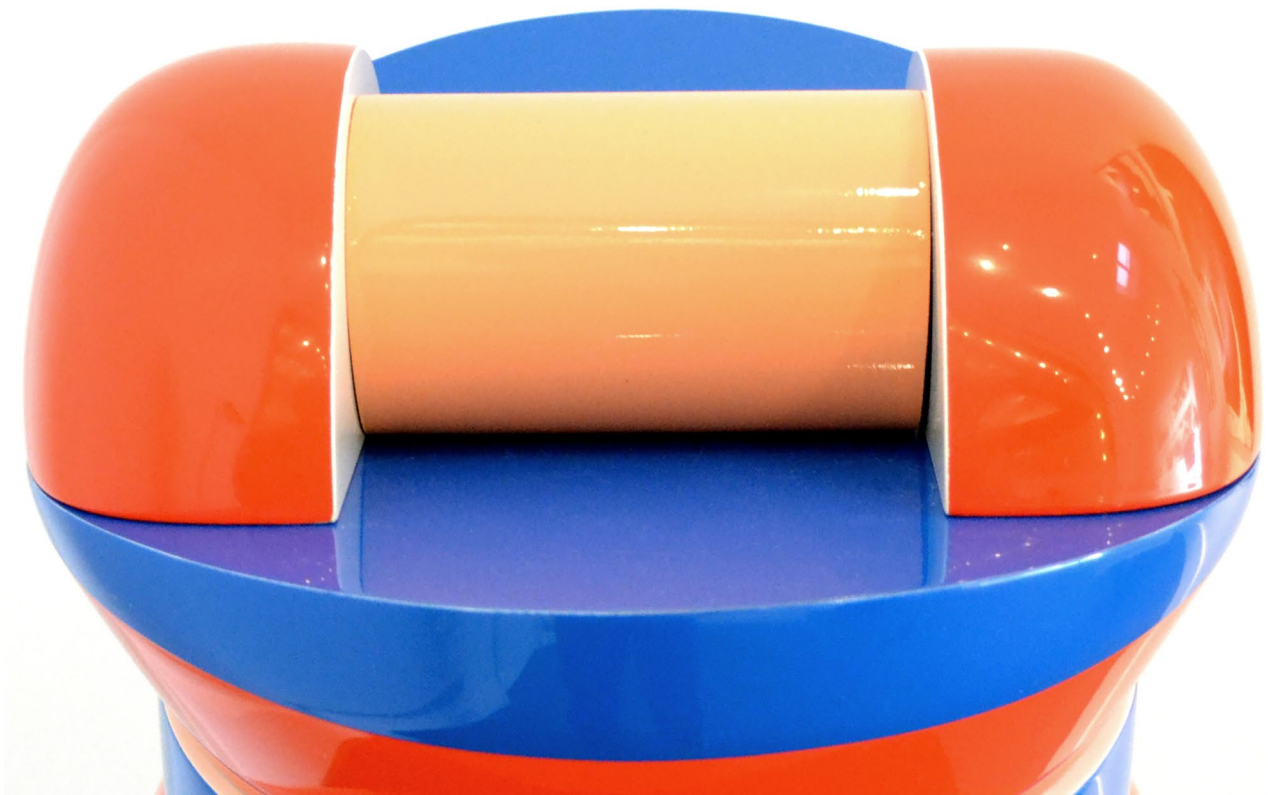


Colonne multicolore, 2025

Impression 3d, peinture aérographe, pvc, bois,
133 cm x 20 cm



B-82, 2025
impression 3d, peinture aérogaphe
59 cm x 23 cm x 21 cm



Borne, 2020
Composite,
avec socle 117 x 27 x 27 cm



Le signal, 2017
Composite,
142 x 49 x 29 cm



Le signal, 2017
 Composite, 142 x 49 x 29 cm
 Exposition collective *Nouvelle vague bretonne*
 Exposition collective *Peintre de la trasfiguration*
 Brest, galerie Le Comœdia, 2022



Base 2, 2015
Composite, acier et bois,
162 x 60 x 33 cm



Base 2, 2015
Composite, acier et bois, 162 x 60 x 33 cm
Exposition collective *Nouvelle vague bretonne*
Brest, galerie Le Comœdia, 2022



Base 1, 2015
Composite peint et acier,
55 x 55 x 110 cm



Base 1, 2015
Composite peint et acier,
55 x 55 x 110 cm

SCULPTURES

MAQUETTES

Notice

Pavillons, Impasses, Compositions 1 et 2, Lak, La tour, Etirements. Architectures utopiques ou cauchemars futuristes, mes sculptures maquettes viennent régulièrement jalonner mon travail. Fondamentales à mon évolution, elles m'éclairent et me guident vers de nouveaux projets, elles en sont les marqueurs.

Pavillons est une sculpture constituée en son centre de 3 formes arrondies en contreplaqué collé aux stratifications horizontales et verticales apparentes. De cet entrelac de bois sortent deux « boîtes » de couleur jaune aux arêtes noires évasées et ouvertes vers l'extérieur.

Comme une concrétion, les lignes de bois viennent contraindre la structure principale. Ainsi déformée, prisonnière de ces « cocons » parasites, son corps géométrique est rompu, cassé - on pourrait s'attendre que de ses pavillons sortent l'écho d'un son ou que de cet encastrement coule un liquide.

Pas de chocs, juste un glissement où semble s'adapter courbes et droites suggérant qu'un lent processus s'est accompli, unissant les formes dans une nouvelle harmonie.

C'est un ancien chaos formant maintenant un tout, ou chaque élément durant cette évolution est devenu interdépendant



Pavillons, 2016
Techniques mixtes,
19 x 20 x 30 cm



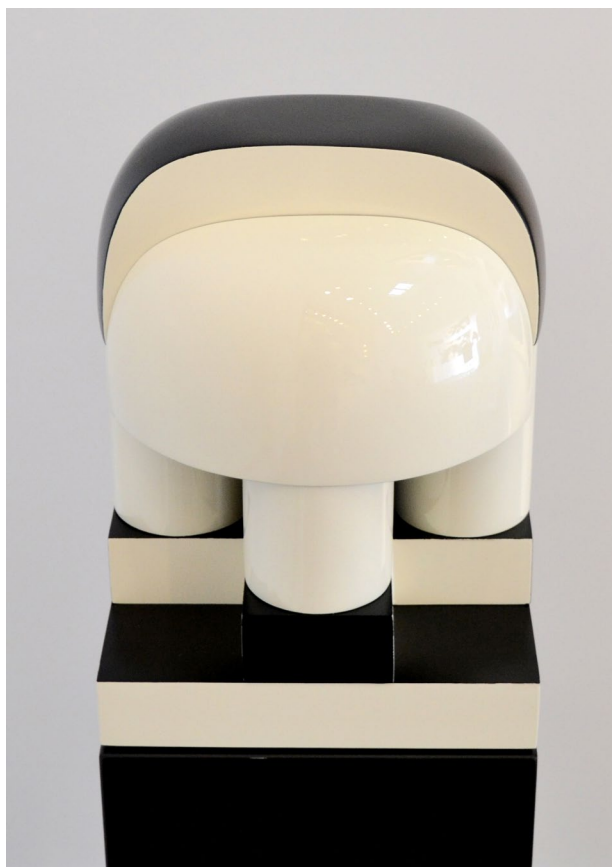
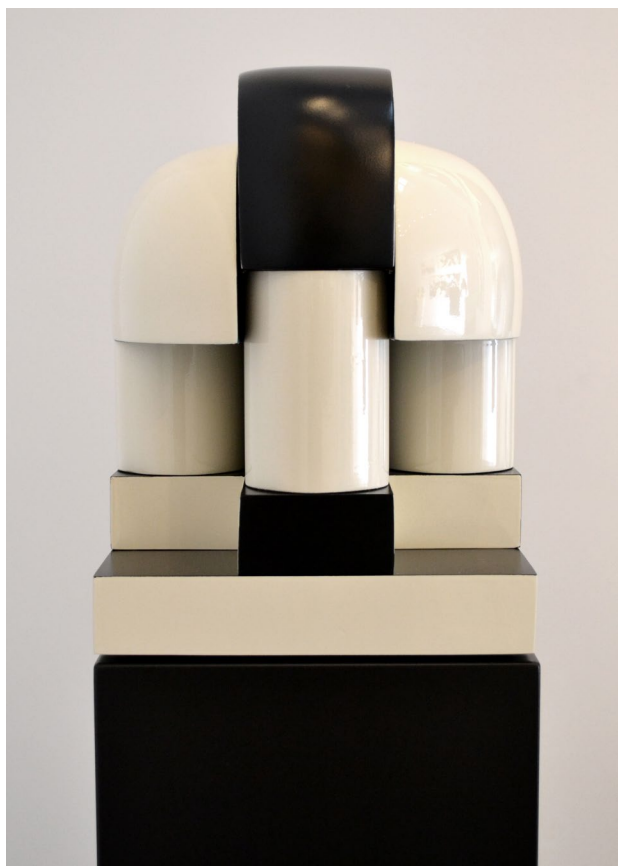
Pavillons, 2016
Techniques mixtes, 19 x 20 x 30 cm
Exposition individuelle, Bouliac, 2016



Impasses, 2021
Impression 3D et mastic,
27 x 25 x 21 cm



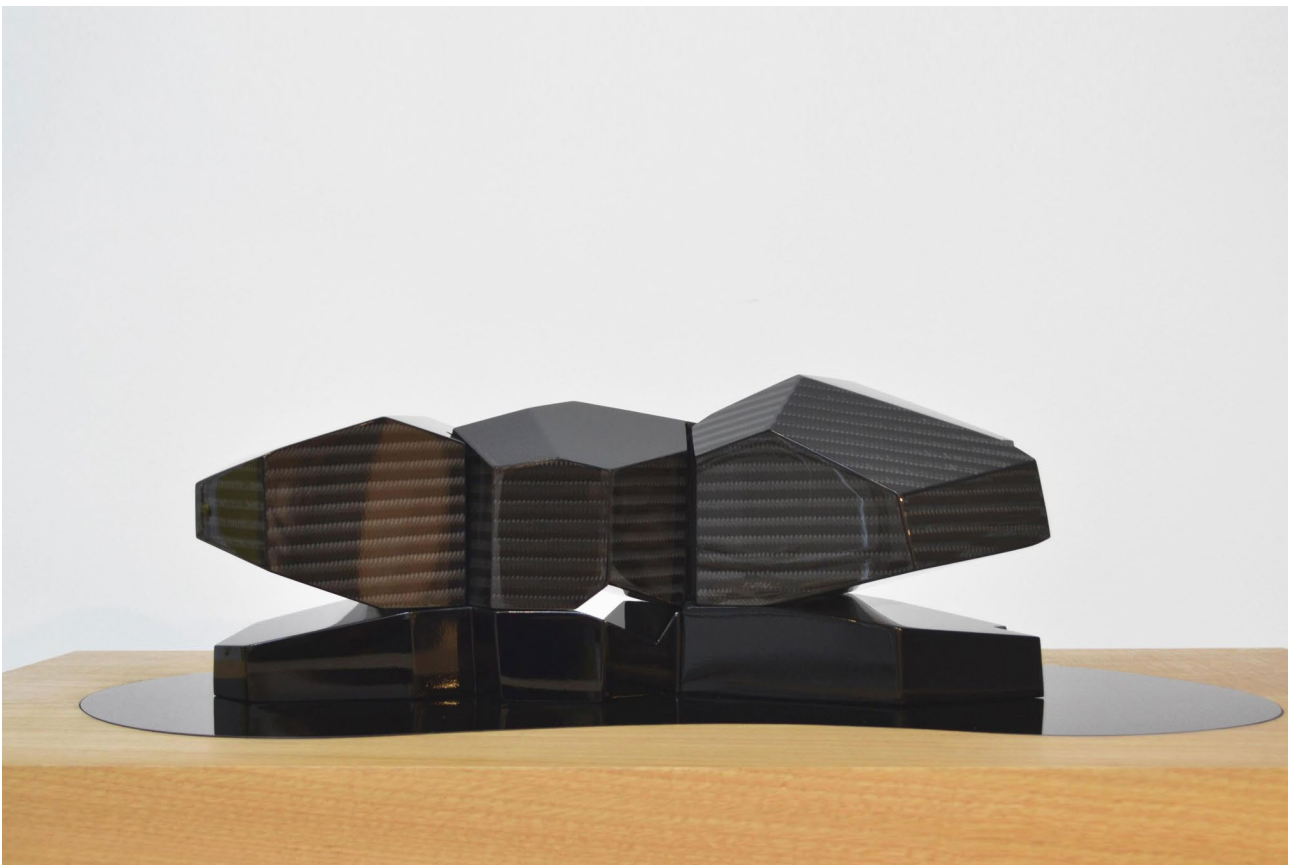
Composition 1, 2020
Composite,
137 x 23 x 23 cm



Composition 2, 2020
Composite,
avec socle 110 x 19 x 19 cm



Lak, 2020
Carbone et châtaignier,
22 x 83 x 51 cm



Lak, 2020
Carbone et châtaignier,
22 x 83 x 51 cm



La tour, 2016
Techniques mixtes, 171 x 33 x 33 cm
Exposition collective *Nouvelle vague bretonne*
Brest, galerie Le Comœdia, 2022



Etirements, 2023
Bois, composite,
38,5 x 62 x 57 cm



Etirements, 2023
Bois, composite,
38,5 x 62 x 57 cm

SCULPTURES MODULABLES

Notice

Plein-cintre, Retables, Tétrapodes cinétiques.

Les sculptures modulables, offrent au spectateur la possibilité d'intervenir directement sur les volumes. Acteur, il étend les possibilités d'action de l'œuvre en se les appropriant.

Plein-cintre se présente littéralement comme un cintre, référence aux échafaudages porteurs de l'arc en plein-cintre ; sortant de ce demi-cercle trente-deux tasseaux parfaitement identiques en section et longueur.

Leurs axes, orientables, pivotent latéralement et verticalement.

Positionnés et bloqués à l'aide d'un tournevis à des angles et des hauteurs choisies, indépendants les uns des autres, ils sont parfaitement modulables.

Le ou les spectateurs sont invités, munis d'un seul outil, à « faire » la forme : choix de dilater l'espace, de le réduire, de créer une unité, un chaos, un mouvement, une immobilité, retirer ou ajouter des tasseaux ; les possibilités d'action sur l'œuvre sont multiples.

Utiliser un tournevis, prendre à pleine main le bois, entrer dans la structure, sentir ses contraintes, l'entendre grincer, bouger, oser ce rapport physique et mental fait de cette expérience immersive que Plein-cintre est une sculpture participative ; elle n'existe que par le lien actif avec le public qui la fabrique.



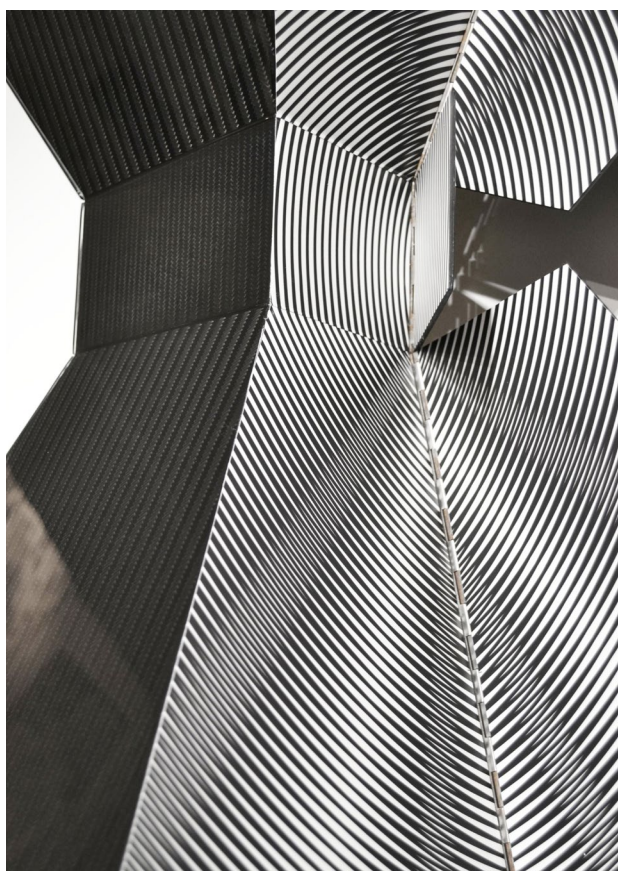
Plein cintre, 2019
Châtaignier,
dimensions variables



Plein cintre, 2019
Châtaignier,
dimensions variables



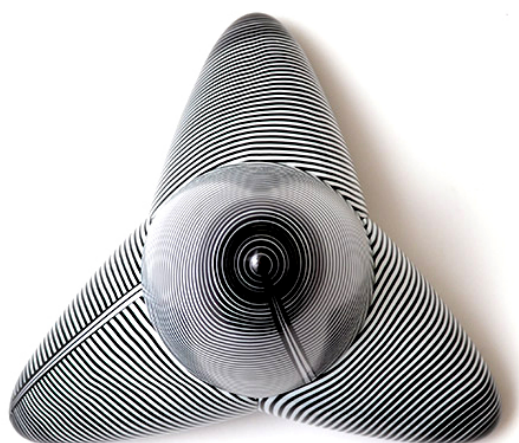
Retables, 2021
Techniques mixtes,
123 x 92 x 33 cm



Retables, 2021
Techniques mixtes,
123 x 92 x 33 cm



Tétrapode cinétique, 2015
Techniques mixtes,
90 x 90 x 90 cm



Petits tétrapode cinétique, 2021
Techniques mixtes,
22 x 25 x 25 cm

COMPOSITIONS ORGANIQUES

Notice

Glissement, Entrelacs, Deux dômes, Mur mur.

Comme la série des Balises, la création des Compositions organiques s'impose par mon immédiate proximité avec la mer.

Naissent de l'étude des nombreux écosystèmes marins des sculptures où le minéral, le végétal et l'animal se mêlent. La question de la destruction et de la modification de cet environnement par l'homme est inévitable.

Assemblée en strates, **Glissement** est une succession de couches de bois et de plastiques se juxtaposant en deux rythmes, l'un serré, l'autre plus large. La partie haute, ovoïde, convexe et symétrique est posée sur une base ondulante, décalée de l'ensemble vers la droite ; à gauche de la forme, comme une membrane, une partie unie les lies, au bout un bec noir forme un élément saillant.

L'association d'une trame circulaire stable et hypnotique en déséquilibre sur un bloc strié en de multiples vagues provoque l'illusion du déplacement ; la forme semble glisser en se dissociant de sa base et avancer avec elle. Forme vivante en action, un influx vivant traverse la pièce.

Glissement est en première lecture une sculpture sur le mouvement, mais aborde également le sujet de la mutation des organismes vivants, naturelle ou irréversiblement accidentelle.



Glissement, 2016
Techniques mixtes,
24 x 43 x 62 cm



Glissement, 2016
Techniques mixtes, 24 x 43 x 62 cm
Exposition collective *Sculptures et matières*
Brest, galerie Le Comœdia, 2019



Entrelacs, 2021
Composite et bois, 110 x 31 x 28 cm
Exposition collective *Nouvelle vague bretonne*
Brest, galerie Le Comœdia, 2022



Deux dômes, 2017
Techniques mixtes, 102 x 72 x 130 cm
Exposition collective *Sculptures et matières*
Brest, galerie Le Comœdia, 2019



Deux dômes, 2017
Techniques mixtes,
102 x 72 x 130 cm

BIOGRAPHIE

et

CV

Biographie

Né à Bordeaux en 1962, Vincent de Monpezat vit et travaille à Brest.

Après une carrière dans la création de conception de magasin, il pratique la sculpture et le design depuis une vingtaine d'année.

En 2015, dans le cadre du 1% culturel régional la ville de Milizac dans le Finistère lui commande une sculpture, *Le Coureur* pour la salle omnisport du Garo.

Présent depuis 7 ans au salon des Réalités Nouvelles à Paris, il remporte le prix Artension en 2017 en présentant la série des *Tétrapodes cinétiques*.

Il est invité à exposer la série de plâtres *À Nouveau* née de la récupération et du recyclage de moules de la faïencerie Fouillen à Quimper par le musée de la Faïence de Quimper en 2024 puis en 2026 par l'Espace Lucien Prigent à Landivisiau.

Représenté par la galerie Le Comoedia à Brest depuis 2019, ses œuvres ont été acquises par de nombreux collectionneurs privés bretons.

Vincent de Monpezat
SCULPTEUR

22 Boulevard Léopold Maissin
29480 Le Relecq Kerhuon
06 79 85 19 54
vincent.de.monpezat@orange.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 / **À Nouveau**, Espace Lucien Prigent, Landivisiau
2024 / **Musée de la Faïencerie**, Quimper
2017 / **Centre Culturel**, Bouliac
2012 / **Ecole Supérieure de Commerce de Brest**, Brest
2011 / **Galerie Le douze**, Nantes
2010 / **Galerie Hugues Pénot**, La Baule

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 / **District 13 Art Fair 2026**, Galerie Le Comoedia, Paris
2025 / **EXPORAMA Rennes**, Carte blanche à Vincent de Monpezat et Yann le Berre
L'Outsider, Orangerie du Thabor, Rennes
Nature Double, Galerie Le Comoedia, Brest
Esprit 80, Galerie Le Comoedia, Brest
Rendez-vous à Saint-Briac, 9ème édition du Salon du Dessin contemporain
et de l'édition d'artistes, Saint Briac
2024 / **Convergence Abstraite**, hors les murs Réalités Nouvelles, Shenyang, Chine
Hors les murs Landivisiau, Fontaine Saint Thivisiau, Landivisiau
Mythologies contemporaines, Galerie Le Comoedia, Brest
2023 / **Architecte-Artiste 3**, Paris
Clac Art contemporain, Hors les murs, Paris
Salon Réalités Nouvelles, Paris
Le Jardin des Arts, Les entrepreneurs Mécènes, Chateaubourg, France
Autre noir et Couleurs sculptées, Galerie Le Comoedia, Brest
2022 / **Eléments partie 1 et 2**, Galerie Le Comoedia, Brest
Out of the blue, Festival Mister Freeze, Toulouse
Salon Réalités Nouvelles, Paris
Nouvelle Vague Bretonne, Galerie Le Comoedia, Brest
2021 / **New Pop**, Galerie Le Comoedia, Brest
Salon Réalités Nouvelles, Paris
Art et Sport, la rencontre, Palais des congrès, Saint-Jean-de Mont
Urban Contemporary art & Graffiti, Festival Mister Freeze, Montauban
Visions d'Afrique, Galerie Le Comoedia, Brest
2020 / **Art Urbain**, Galerie Le Comoedia, Brest
Accordances, Maison Prébandale, Saint-Pol-de-Léon
2019 / **Couleurs Sculptées**, Galerie Le Comoedia, Brest
Salon Réalités Nouvelles, Paris
Biennale Internationale d'Art Non Objectif, Pont de Claix
Sculptures-Matières, Galerie Le Comoedia, Brest
2015 / **Journée du Patrimoine**, Thomery
Salon d'Automne, Paris
2010 / **Galerie Le douze**, Nantes
2009 / **Galerie Ecoles des filles**, Françoise LIVINEC, Huelgoat

2018 /**Salon Réalités Nouvelles**, Paris

2017/ **Salon Réalités Nouvelles**, Paris

Galerie L'affiche, Nantes

2016 /**Salon d'automne**, Paris

2015 /**Journée du Patrimoine**, Thomery

Salon d'Automne, Paris

2010 /**Galerie Le douze**, Nantes

2009 /**Galerie Ecoles des filles**, Françoise LIVINEC, Huelgoat

COMMANDES ESPACE PUBLIC

2015 /**Commande dans le cadre du 1% culturel régional, sculpture *Le coureur***,
salle

omnisport du Garo, Milizac

PRIX :

2017 /**Prix *Artension***, salon Réalités Nouvelles.