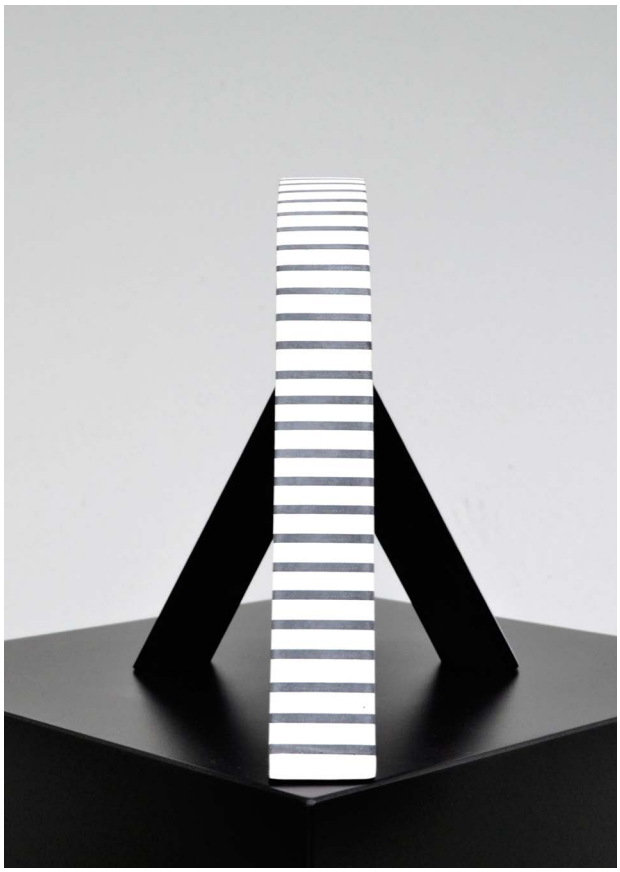
*VINCENT de MONPEZAT*

Situées aux frontières du design et de l'architecture, mes sculptures explorent les passerelles qui les lient.
Des *sculptures maquettes* aux œuvres monumentales, j'interroge le rapport au volume.
Assemblées à partir de matériaux soigneusement choisis, en explorateur de la matière, je joue avec les déséquilibres, la fragilité, les effets de surface poussés à la perfection.
L'entrelacs des motifs et des formes, l'usage de lignes tendues, de rondeurs, l'utilisation de graphismes cinétiques aux couleurs contrastées, donnent naissance aux troubles.
Créant un rapport complice avec le spectateur, l'introduction de la modularité et de l'interactivité, parties prenantes de mon travail, étend la possibilité d'action de l'œuvre, la forme mutant sous l'effet de son intervention.
De nouvelles expériences sensorielles naissent alors, mettant en question sa perception, ouvrant à d'autres niveaux de lecture.

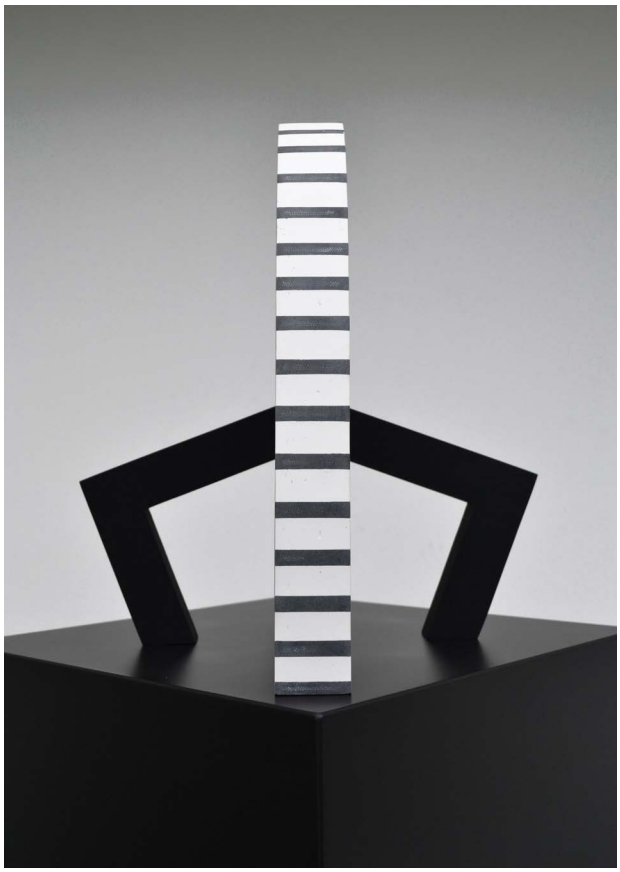
Vincent de Monpezat

# *LES SIGNES*

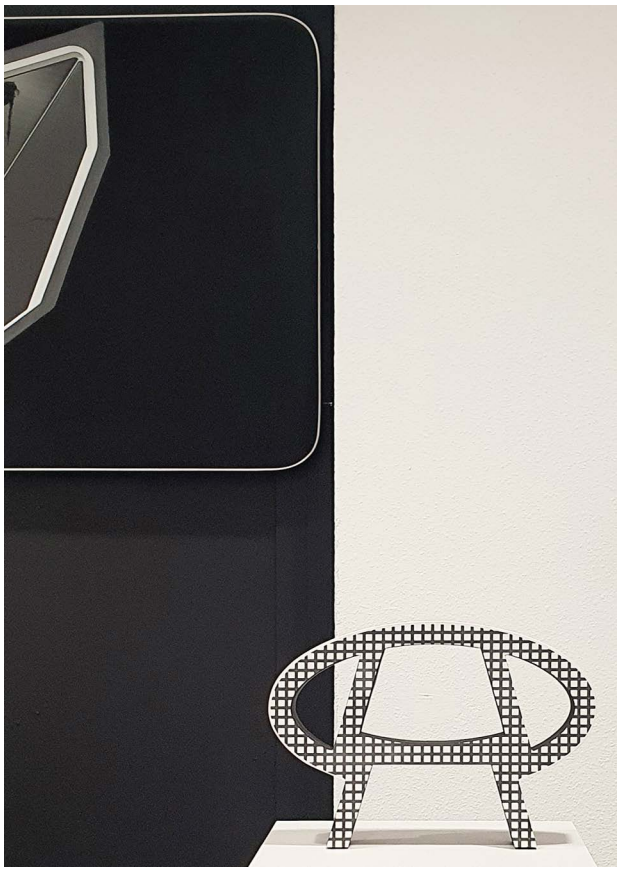
Signe 1, 2021
Impression 3D et mastic, 19 x 34,5 x 14,5 cm
Exposition collective *MISTER FREEZE*, Toulouse, 2022



Signe 2, 2021
Impression 3D et mastic, 28 x 19 x 30 cm
Collection particulière, dessin Bernar Venet



Signe 3, 2021
Impression 3D et mastic, 27,5 x 29 x 24 cm
Exposition collective *Visions d'Afrique*, sculpture Abou Traoré
Brest, galerie Le Comoedia 2021



Signe 4, 2021
Impression 3D et mastic, 21 x 30 x 4,8 cm
Exposition collective *MISTER FREEZE*, Toulouse, 2022

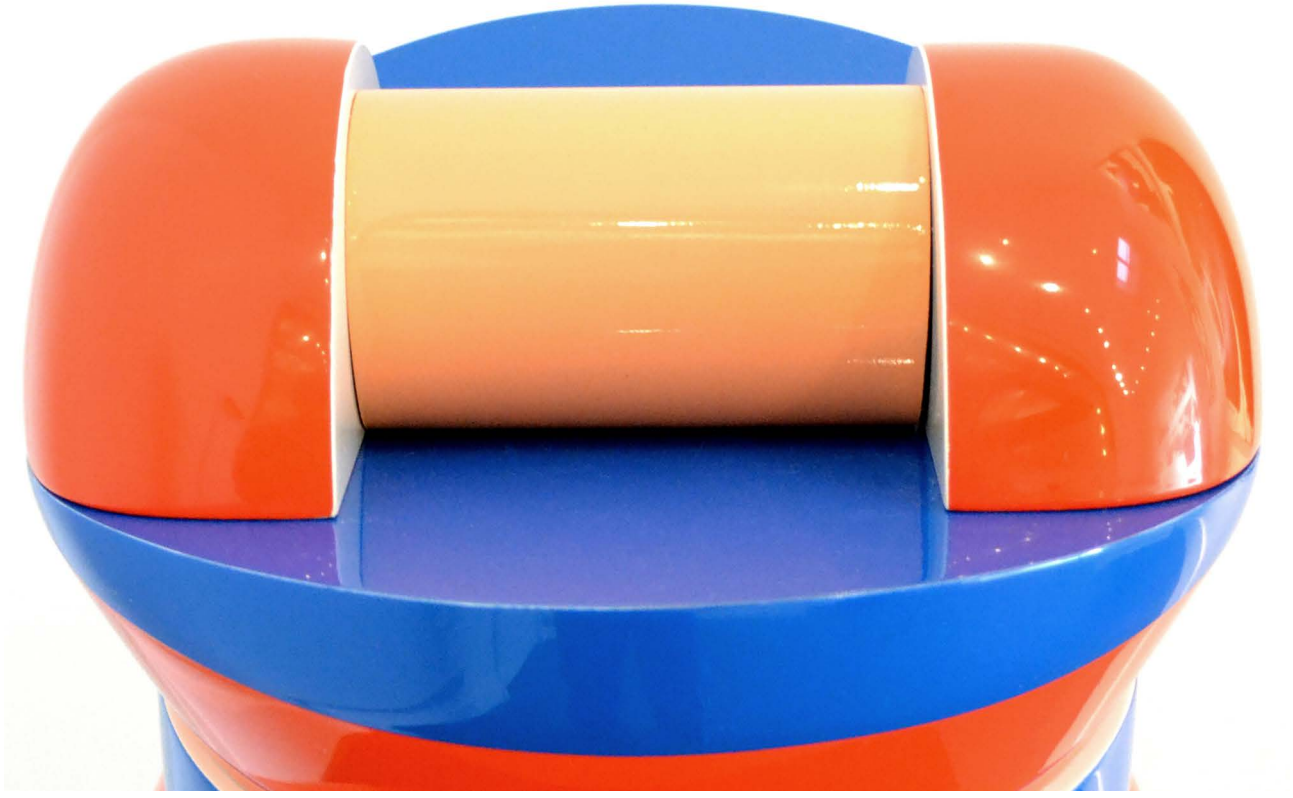
Signe 5, 2021
Impression 3D et mastic, 34 x 18 x 12 cm
Exposition collective *Visions d'Afrique*
Brest, galerie Le Comoedia 2021

# *LES BALISES*

www.vincentdemonpezat.com

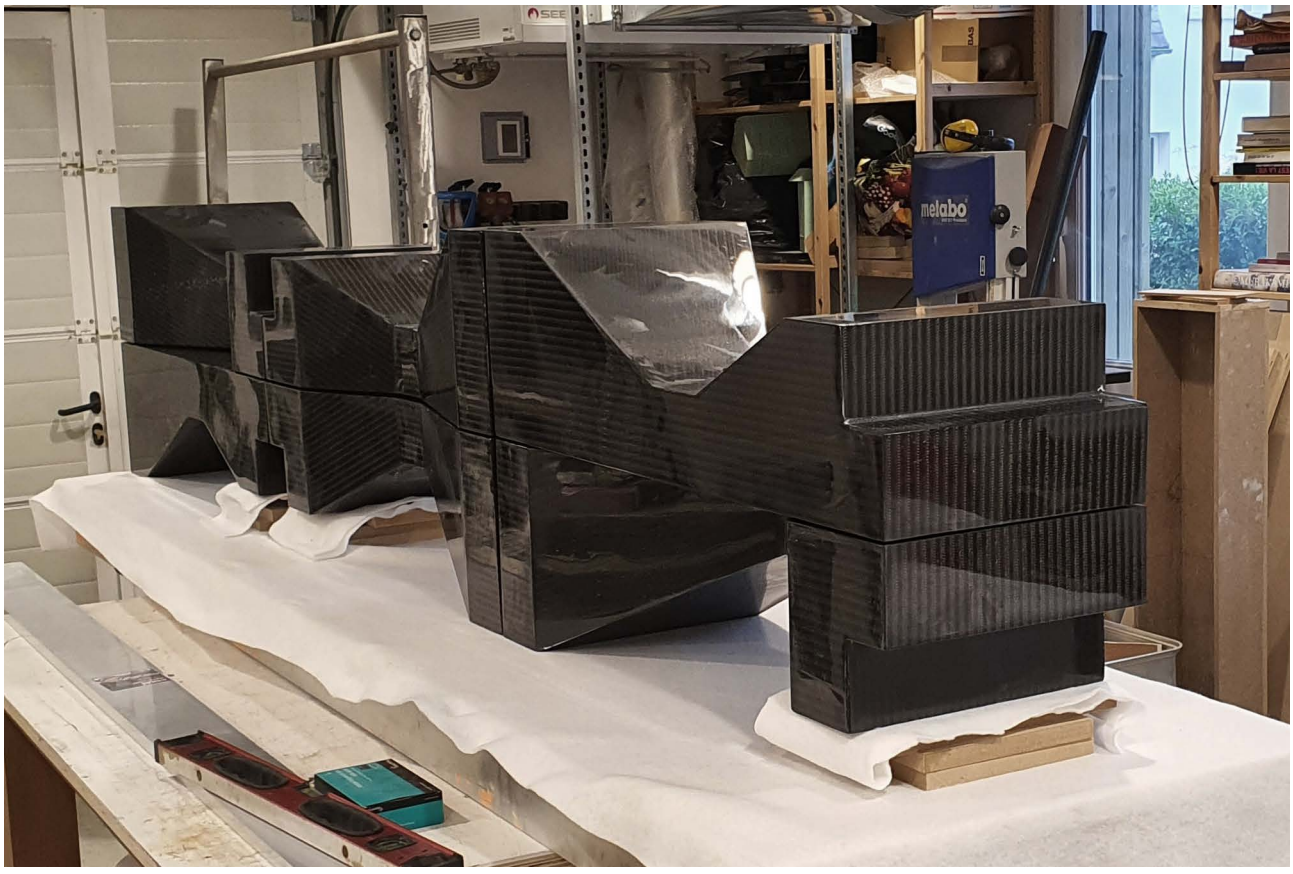
Tétrapodes xxl, 2021
Composite, 130 x 130 x 130 cm
Collection particulière, sculpture Bernar Venet

Tétrapodes xxl, 2021
Composite, 130 x 130 x 130 cm
Collection particulière, sculptures Nicolas Sanhes et Arik Levy

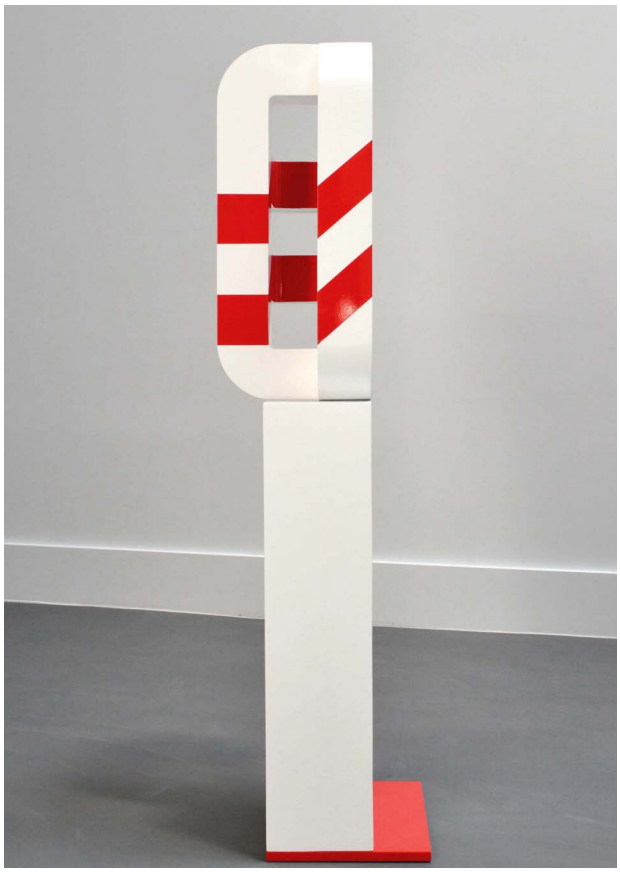


Borne, 2020
Composite, avec socle 117 x 27 x 27 cm

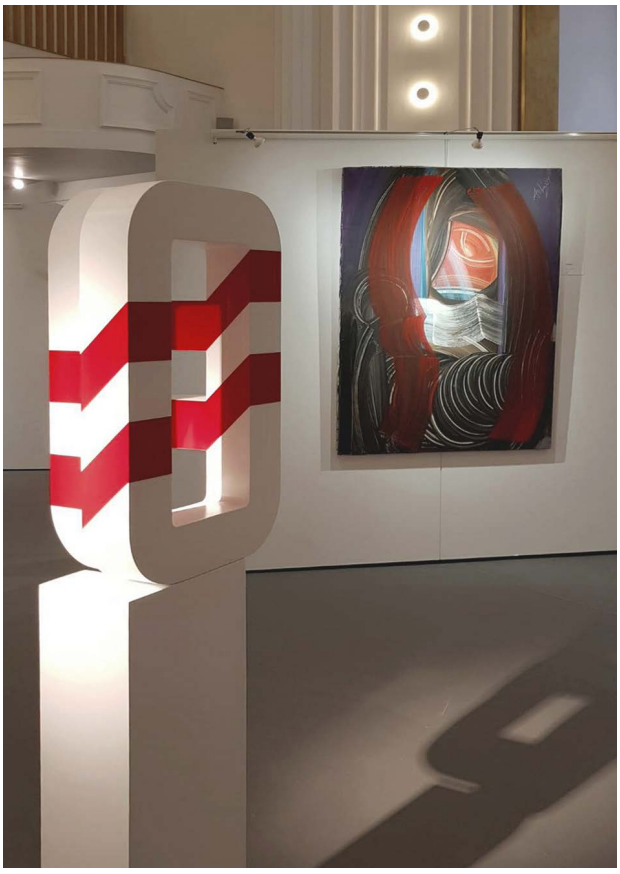
Ouest, 2019
Composite et carbone, 270 x 130 x 67 cm




Ouest, 2019
Composite et carbone, 270 x 130 x 67 cm



Le signal, 2017
Composite, 142 x 49 x 29 cm



Le signal, 2017
Composite, 142 x 49 x 29 cm
Exposition collective *Nouvelle vague bretonne*, dessins Yann Kersalé
Exposition collective *Peintre de la trasfiguration*, tableau Archiguille
Brest, galerie Le Comoedia 2022, 2018

Base 2, 2015
Composite, acier et bois, 162 x 60 x 33 cm

Base 2, 2015
Composite, acier et bois, 162 x 60 x 33 cm
Exposition collective *Nouvelle vague bretonne*, dessins Yann Kersalé
Brest, galerie Le Comoedia, 2022

Base 1, 2015
Composite peint et acier, 55 x 55 x 110 cm

Base 1, 2015
Composite peint et acier, 55 x 55 x 110 cm

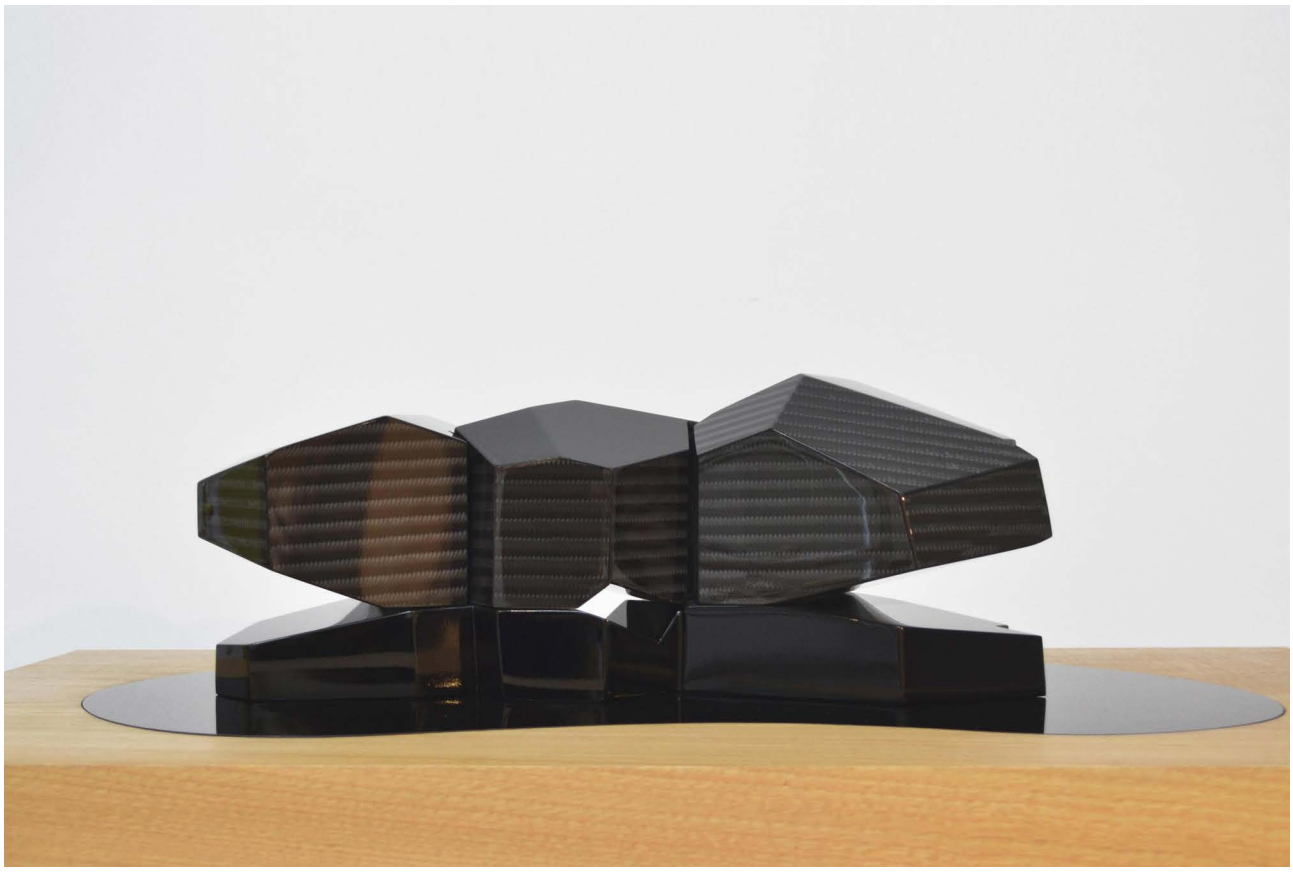
# *SCULPTURES*
# *MAQUETTES*

Impasses, 2021
Impression 3D et mastic, 27 x 25 x 21 cm

Composition 1, 2020
Composite, avec socle 137 x 23 x 23 cm

Composition 2, 2020
Composite, avec socle 110 x 19 x 19 cm

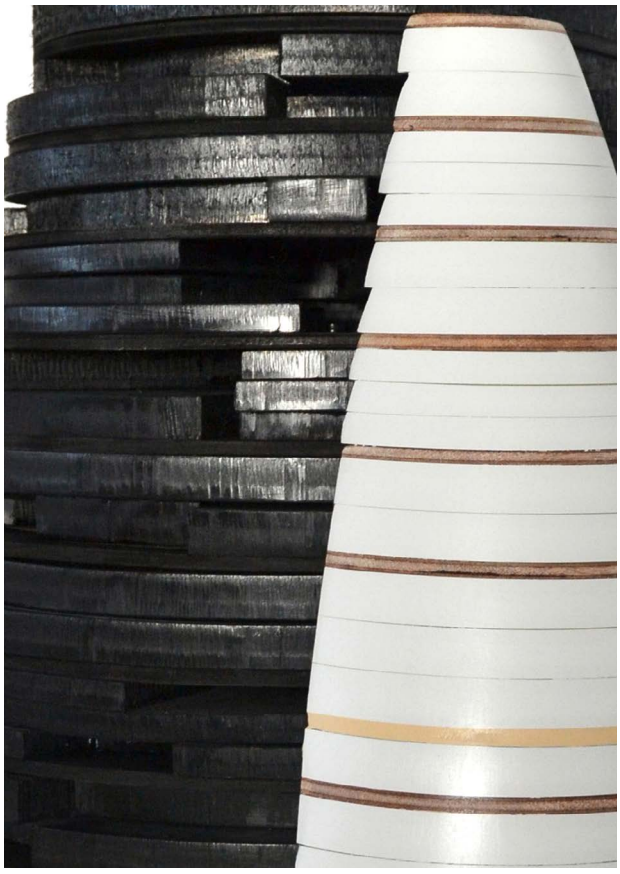
Lak, 2020
Carbone et châtaignier, 22 x 83 x 51 cm



Lak, 2020
Carbone et châtaignier, 22 x 83 x 51 cm

Pavillons, 2016
Techniques mixtes, 19 x 20 x 30 cm

Pavillons, 2016
Techniques mixtes, 19 x 20 x 30 cm
Exposition individuelle, Bouliac, 2016



La tour, 2016
Techniques mixtes, 171 x 33 x 33 cm
Exposition collective *Nouvelle vague bretonne*, dessins Yann Kersalé

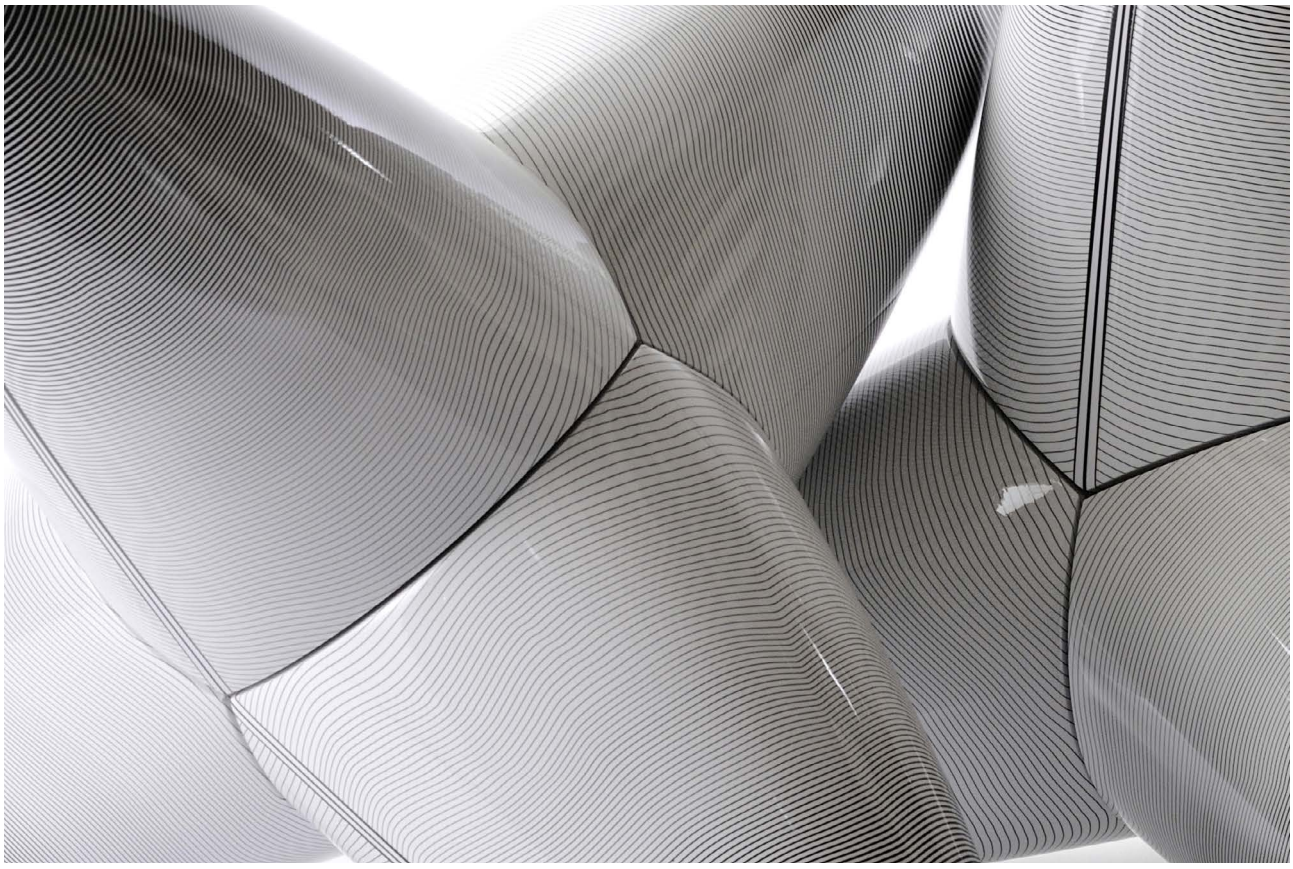
# *SCULPTURES MODULABLES*

www.vincentdemonpezat.com

Retables, 2021
Techniques mixtes, 123 x 92 x 33 cm

Retables, 2021
Techniques mixtes, 123 x 92 x 33 cm

Tétrapode cinétique, 2015
Techniques mixtes, 90 x 90 x 90 cm



Tétrapode cinétique, 2015
Techniques mixtes, 90 x 90 x 90 cm

Plein cintre, 2019
Châtaignier, dimensions variables

Plein cintre, 2019
Châtaignier, dimensions variables

# *COMPOSITIONS ORGANIQUES*

Entrelacs, 2021
Composite et bois, 110 x 31 x 28 cm
Exposition collective *Nouvelle vague bretonne*, dessins Yann Kersalé
Brest, galerie Le Comoedia, 2022

Deux dômes, 2017
Techniques mixtes, 102 x 72 x 130 cm
Exposition collective *Sculptures et matières*, photographies JPH
Brest, galerie Le Comoedia, 2019

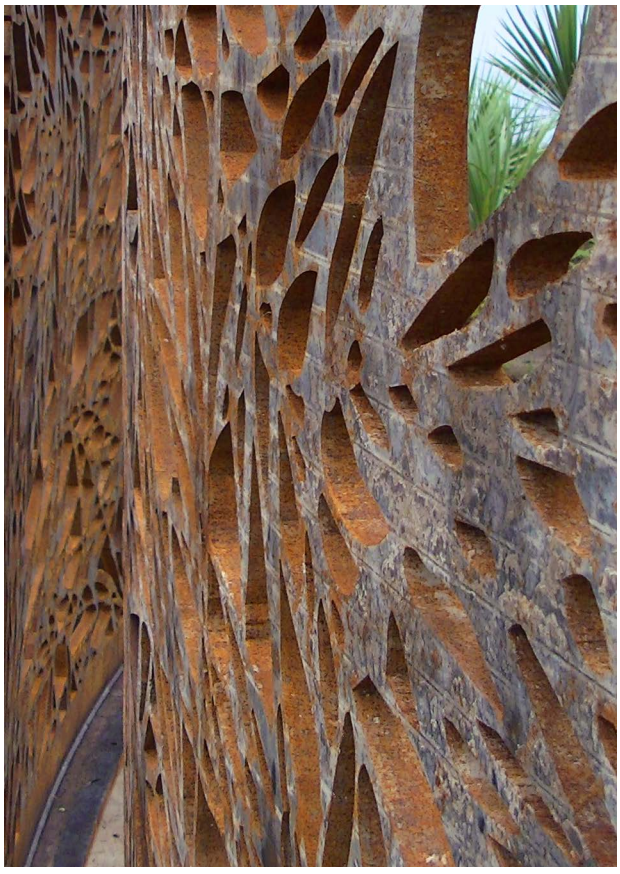
Deux dômes, 2017
Techniques mixtes, 102 x 72 x 130 cm
2017

Glissement, 2016
Techniques mixtes, 24 x 43 x 62 cm

Glissement, 2016
Techniques mixtes, 24 x 43 x 62 cm
Exposition collective *Sculptures et matières*, tableau Yvon Daniel
Brest, galerie Le Comoedia, 2019

www.vincentdemonpezat.com

Mur mur, 2014
Acier, 170 x 900 x 3 cm
Collection particulière



Mur mur, 2014
Acier, 170 x 900 x 3 cm
Collection particulière

# *TEXTES CRITIQUES*

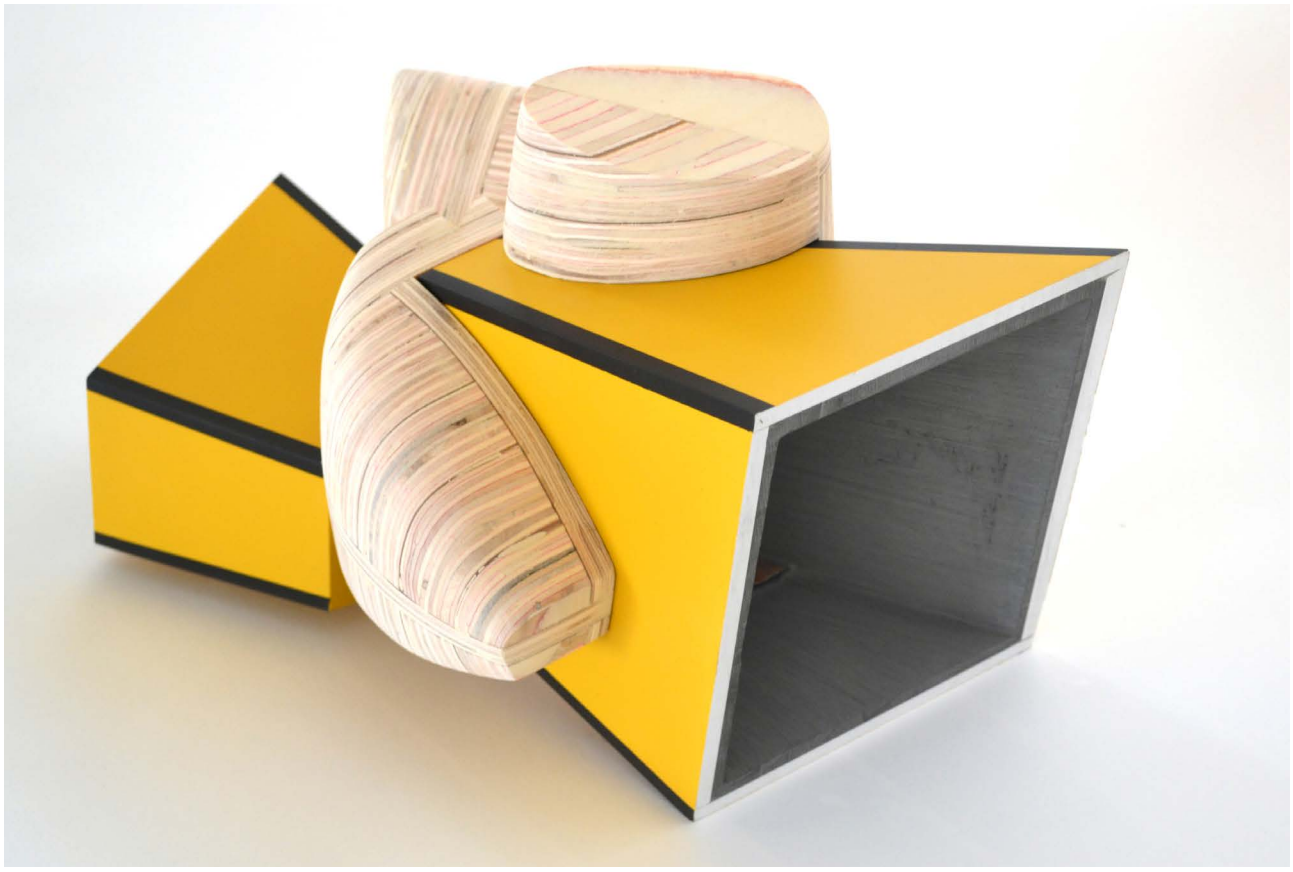
***Signes*** *1-2-3-4-5* est une série créée dans le cadre de l'exposition *Visions d'Afrique* montée par la Galerie Le Comoedia à Brest, réunissant 23 artistes africains et français contemporains.

La série des ***Signes*** est dessinée sur ordinateur et fabriquée à l'aide d'une imprimante 3D. Des graphismes abstraits et minimalistes en noir et blanc recouvrent les volumes inspirés par les décors de façade des maisons Ndebeles réalisés à main levée par les femmes de cette ethnie d'Afrique du sud.
Détachées des techniques d'artisanat, dénuées des couleurs et symboles premiers, pas de références manifeste à l'Afrique, mais plutôt des allusions plastiques exprimées sous forme de glyphes ou de silhouettes anthropomorphes, comme en écho esthétique à cette culture.
En prenant soins d'atténuer les pistes, s'opère un glissement sémantique, une version hybride du langage graphique Ndebeles qui souhaite cependant, comme à l'origine, porter un caractère fétiche.
Ce travail témoigne de la frontière ténue entre imprégnation et appropriation culturelle.

*Tétrapodes XXL, Borne,* ***Ouest****, Le signal*, *Base 1 et 2.*
De mon atelier, je jouis d'une vue directe sur la rade de Brest et son port de commerce. Fortement imprégné par cette proximité, les balises, les bouées, les phares, les grues, les cargos et les bâtiments industriels font donc partie de mon répertoire formel, impossible d'échapper à cet «océan urbain».
La série des *Balises* en découle, consciemment.

***Ouest****,* est composée de 6 modules empilés et assemblés dos à dos symétriquement. Posé sur un socle rectangulaire, l'axe vertical est déporté de son centre. Du carbone vernis hachure chacune de ses facettes, sa trame venant souligner sa géométrie.
Vue de la mer, au loin, elle pourrait être un marqueur des paysages du littoral guidant les marins à bon port, indiquant les dangers.
En se rapprochant on découvre la multitude des axes sur les faces, les vibrations optiques que produit le carbone, le verni poli miroir réfléchissant le décor à l'entour, l'équilibre fragile de la sculpture placée en bout de socle. Tout en elle, physiquement, pose alors question, le spectateur est déstabilisé.
*Ouest* est bien une œuvre formellement cinétique créée pour tromper les sens. Pourtant, inspirée des balises et des signaux marins elle est sensée écarter des obstacles et prévenir des périls.
C'est dans cette contradiction qu'elle devient singulière, sa lecture est double, à la fois stable et trouble, distincte et confuse.

*Impasses, Compositions 1 et 2, Lak, La tour,* ***Pavillons****.*
Architectures utopiques ou cauchemars futuristes, mes *sculptures maquettes* viennent régulièrement jalonner mon travail.
Fondamentales à mon évolution, elles m'éclairent et me guident vers de nouveaux projets, elles en sont les marqueurs.



***Pavillons*** est une sculpture constituée en son centre de 3 formes arrondies en contreplaqué collé aux stratifications horizontales et verticales apparentes. De cet entrelacs de bois, sortent deux «boites» de couleur jaune aux arêtes noires, évasées et ouvertes vers l'extérieur.
Comme une concrétion, les lignes de bois viennent contraindre la structure principale. Ainsi déformée, prisonnière de ces «cocons» parasites, son corps géométrique est rompu, cassé - on pourrait s'attendre que de ses pavillons sortent l'écho d'un son ou que de cet encastrement coule un liquide.
Pas de chocs, juste un glissement où semble s'adapter courbes et droites suggérant qu'un lent processus s'est accompli, unissant les formes dans une nouvelle harmonie.
C'est un ancien chaos formant maintenant un tout, ou chaque élément durant cette évolution est devenu interdépendants.

*Retables, Tétrapodes cinétiques,* ***Plein cintre****.*
Les *sculptures modulables*, offrent au spectateur la possibilité d'intervenir directement sur les volumes. Acteur, il étend les possibilités d'action de l'œuvre en se les appropriant.

***Plein cintre*** se présente littéralement comme un cintre, référence aux échafaudages porteurs de l'arc en plein cintre. Sortent de ce demi-cercle trente deux tasseaux parfaitement identiques en section et longueur. Leurs axes, orientables, pivotent latéralement et verticalement. Positionnés et bloqués à l'aide d'un tournevis à des angles et des hauteurs choisis, indépendants les uns des autres, ils sont parfaitement modulables.
Le ou les spectateurs sont invités, munis d'un seul outil, à «faire» la forme : choix de dilater l'espace, de le réduire, de créer une unité, un chaos, un mouvement, une immobilité, retirer ou ajouter des tasseaux, les possibilités d'action sur l'œuvre sont multiples.
Utiliser un tournevis, prendre à pleine main le bois, entrer dans la structure, sentir ses contraintes, l'entendre grincer, bouger, oser ce rapport physique et mental fait de cette expérience immersive que *Plein cintre* est une sculpture participative ; elle n'existe que par le lien actif avec le public qui la fabrique.

*Entrelacs, Deux dômes,* ***Glissement****, Mur mur.*
Comme la série des *Balises*, la création des *Compositions organiques* s'impose par l'immédiate proximité de la mer.
Naissent de l'étude des nombreux écosystèmes marins des sculptures où le minéral, le végétal et l'animal se mêlent. La question de la destruction et de la modification de cet environnement par l'homme est inévitable.

Assemblée en strates, ***Glissement*** est une succession de couches de bois et de plastiques se juxtaposant en deux rythmes, l'un serré, l'autre plus large. La partie haute, ovoïde, convexe et symétrique est posée sur une base ondulante, décalée de l'ensemble vers la droite ; à gauche de la forme, comme une membrane, une partie unie les lies, au bout une sorte de bec noir forme un élément saillant.
L'association d'une trame circulaire stable et hypnotique en déséquilibre sur un bloc strié en de multiples vagues provoque l'illusion du déplacement ; la forme semble glisser en se dissociant de sa base et avancer avec elle. Forme vivante en action, un influx vivant traverse la pièce.
***Glissement*** est en première lecture une sculpture sur le mouvement mais aborde également le sujet de la mutation des organismes vivants, naturelle ou irréversiblement accidentelle.

# *BIOGRAPHIE*

Né à Bordeaux en 1962,
Vincent de Monpezat vit et travaille à Brest.

22 Boulevard Léopold Maissin
29480 Le Relecq Kerhuon
06 79 85 19 54
vincent.de.monpezat@orange.fr

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2017 / Centre Culturel, Bouliac
2012 / Ecole Supérieure de Commerce de Brest, Brest
2011 / Galerie *Le douze*, Nantes
2010 / Galerie *Hugues Pénot*, La Baule

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2022 / *Out of the blue*, Mister Freeze, Toulouse
Salon *Réalités Nouvelles,* Paris
*Nouvelle vague Bretonne,* Galerie Le Comoedia, Brest
2021 / *New Pop,* Galerie Le Comoedia, Brest
Salon *Réalités Nouvelles*, Paris
*Urban Contemporary art &Graffiti,* Mister Freeze, Montauban
*Visions d'Afrique,* Galerie Le Comoedia, Brest
2020 / *Art Urbain*, Galerie Le Comoedia, Brest
*Accordances*, Maison prébandale, Saint-Pol-de-Léon
2019 / «Couleurs Sculptées » Galerie Le Comoedia, Brest
Salon *Réalités Nouvelles,* Paris
*Biennale Internationale d'Art Non Objectif*, Pont de Claix
*Sculptures-Matières,* Galerie Le Comoedia, Brest
2018 / Salon *Réalités Nouvelles,* Paris
2017 / Salon *Réalités Nouvelles,* Paris
Galerie *L'affiche*, Nantes
2016 / Salon d'automne, Paris
2015 / Journée du Patrimoine, Thomery
Salon d'Automne, Paris
2010 / Galerie *Le douze*, Nantes
2009 / Galerie *Ecoles des filles,* Françoise LIVINEC, Huelgoat

**COMMANDES ESPACE PUBLIC :**

2015 / Commande dans le cadre du 1% culturel régional, sculpture *Le coureur*, salle omnisport du Garo, Milizac

**PRIX :**

2017 / Prix *Artension*, salon Réalités Nouvelles.